

ANALYSE ET CHRONIQUE

BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

Cet exercice est très utile pour travailler l'impartialité et la subjectivité, lesquelles sont présentes dans les chroniques et les analyses, et est tout de même utile pour travailler la rédaction.

AIM OF THE ACTIVITY

Etre capables de rédacteur une analyse sur les productions et actes culturels. S'entraîner dans les caractéristiques de base d'une chronique.

EXPECTED OUTCOMES

À la fin de l'exercice, les participants se seront exercés dans les points suivants : caractéristiques des chroniques et des analyses. Procès d'écrire une analyse. Caractéristiques distinctives des analyses et chroniques de la radio. Faire une analyse.

INFORMATIONS FOR TRAINERS

EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

Le formateur doit être très clair et diplomatique au moment de faire les feedback des analyses des élèves.

INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

LENGTH

4 heures aprox., mais une partie du travail devra être réalisé en avance par les élèves.

MATERIALS

Feuilles et stylos.

DESCRIPTION

HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

Le formateur demandera aux participants de faire un premier brouillon de l'analyse à la maison. Chaque participant présentera le brouillon dans une réunion de consultation, étant la réunion par groupe de trois. Le formateur révisera le brouillon de chacun et donnera des instructions et corrections, pendant que les deux

autres écoutent et apprennent des erreurs.

Les erreurs seront remarquées afin de les corriger, tout en donnant des instructions claires et spécifiques pour améliorer le travail.

Les participants présenteront les analyses préparées auparavant au reste de la classe. Chacun lira à voix haute son travail et le reste des élèves et le formateur donneront le feedback à chaque travail, tout en tenant compte des critères utilisés dans les séances précédentes. De cette manière, ils comprendront ce qu'est une chronique.

Le but de cet exercice n'est pas que les élèves soient totalement capables décrire une chronique, puisque c'est un des genres journalistiques les plus rigoureux. L'objectif est d'apercevoir l'influence qu'a la subjectivité dans le travail d'un o d'une animatrice radio. Le formateur utilisera comme exemple un acte très intéressant. Les élèves devront écrire une chronique de deux ou trois minutes, et auront 40 minutes pour cela. Ensuite, ils les présenteront. Les critères pour les évaluer devront s'accorder en groupe.

RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO

10 élèves pour chaque enseignant. Un enseignant pour 4 élèves, s'ils ont des troubles de la vue ou des difficultés d'apprentissage.

RISK AND POSSIBLE ADAPTATION

Essayez de simplifier l'activité pour les élèves qui ont des difficultés d'apprentissage. Demandez-leur d'écrire l'analyse d'une chanson qu'ils aiment, ou d'un film ou série de télévision. Les participants aveugles ou avec des troubles de la vue devraient les envoyer en avance par courrier électronique, et la lecture à voix haute pourrait demander plus de temps. Une personne qui peut voir pourrait lire les chroniques si les élèves le préfèrent.

VARIATIONS

TIPS FOR TRAINERS

PARTICIPANTS

ANALYSIS AND EVALUATION

L'analyse et l'évaluation se font tout au long de l'exercice.

SCHEDULING

A n'importe quel moment de la formation.