

APPAREILS ENREGISTREURS PORTABLES

BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

C'est une activité très pratique qui portera les participants à travers les étapes nécessaires pour se familiariser avec l'utilisation des appareils enregistreurs portables et assurer la production d'enregistrements de haute qualité.

AIM OF THE ACTIVITY

L'activité suivante servira pour familiariser les participants avec l'utilisation correcte d'appareils portables pour produire des enregistrements de haute qualité.

EXPECTED OUTCOMES

Les participants seront capables de montrer leur connaissance et compétences sur: a) enregistrer en utilisant un portable b) faire écouter des enregistrements dans un appareil portable

INFORMATIONS FOR TRAINERS

EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

Connaissance pratique de l'utilisation d'un appareil enregistreur portable.

INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

Salle de formation et/ou studios

LENGTH

45 minutes

MATERIALS

Enregistreurs portable, casques, micros, smartphones, projecteur, ordinateur

DESCRIPTION

HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

Le professeur introduit l'app d' enregistreurs portables/mobile aux élèves - ils utiliseront cette partie de l'équipement/software à travers le cours. Si possible projeter une image de l'app/enregistreur de sorte que

tout le groupe puisse voir clairement les commandes sur la commande. Contribution du prof.: Expliquer quelques mots comment les archives d'enregistrements sont utiles dans une station de radio. Info du prof: Introduire le groupe aux contrôles élémentaires et leurs fonctions. En fonction du genre d'appareil ceci peut inclure: a) Alimentation d'énergie dans l'unité, emplacement des batteries/piles et les principaux courants d'électricité b) Vérifier qu'il y a une carte de mémoire insérée c) Connecter un micro, ou utiliser le micro intégral d) Appuyer sur enregistrement (et permettre de voir le temps d'enregistrement qu'il reste) e) Appuyer encore sur enregistrement pour commencer (temps écoulé , et niveaux dans l'écran) f) Finir l'enregistrement en appuyant sur stop playback Permettre aux élèves de voir et utiliser l'appareil - l'idéal serait qu'il y ait assez d'appareils d'enregistrement à partager, un pour deux élèves (un par élève en cas de malvoyant/aveugle. Expliquez leur les problèmes qu'il peut y avoir en utilisant les appareils. Distribuez cette brochure à la fin du module. (Notez qu'une brochure spécifique peut remplacer ce prospectus. Info du formateur: Ces questions peuvent inclure: • Formatez la carte de mémoire pour prévenir l'altération des archives • Enregistrez toujours un morceau court de bruit ambiant • Repassez l'enregistrement pour assurer qu'il n'y ait pas de défauts Play • Essayez d'éviter les interférences, par exemple le tic tac des cloches, TV, etc. • Faites attention aux échos qu'il puisse y avoir dans la salle; Utilisez vos casques • Vérifiez le rythme et ajustez les niveaux du volume d'enregistrement comme demandé • Prenez garde au bruit et que rien ne touche le mic. • Ayez toujours des piles de rechange si vous n'utilisez pas le courant électrique.

RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO

2 par appareil enregistreur portable (pour malvoyants ou avec des difficultés d'apprentissage, 1 participant par appareil enregistreur)

RISK AND POSSIBLE ADAPTATION

VARIATIONS

Permettez un temps extra et préparez une description textuelle complète d'un appareil enregistreur portable pour les gens malvoyants/aveugles (voir prospectus d'instructions de l'enregistreur portable Olympus LS 14)

TIPS FOR TRAINERS

Essayez de faire simple et pratique en expliquant l'essentiel de l'utilisation d'un enregistreur portable, comment enregistrer, faire écouter et s'assurer que les niveaux de l'enregistrement sont bons. Faites l'atelier aussi pratique que possible

PARTICIPANTS

Pas de demande spécifique. Cette activité peut être livrée à n'importe quel groupe, et si on élimine tous les éléments visuels et si on permet une approche plus tactile, aux gens aveugles.

ANALYSIS AND EVALUATION

Est-ce que le participant se souvient de comment on enregistre et comment on fait écouter? Savent-ils attacher un micro à l'enregistreur portable? Se souviennent-ils de comment faire avec les niveaux d'enregistrement et comment assurer que l'enregistrement ne soit pas distorsionné? Savent-ils comment opérer avec le volume des casques?

SCHEDULING

On peut la faire immédiatement avant et après l'atelier d'interviewing puisqu'on peut utiliser des enregistreurs portables. On doit les combiner avec les prospectus de conseils.