



COUPER ET EDITER

BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

Pendant trois jours les participants vont avoir accès aux logiciels d'édition numérique et monteront un enregistrement audio.

AIM OF THE ACTIVITY

Enseigner aux participants comment éditer le matériel

EXPECTED OUTCOMES

Atteindre la connaissance sur le hardware et software utilisés dans le procès de couper et éditer. Atteindre une compréhension sur le hardware et le software du travail avec des dossiers d'audio des ordinateurs en general.

INFORMATIONS FOR TRAINERS

EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

Connaissance du logiciel utilisé pour editer numérique

INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

En dépendant de l'équipement disponible dans une station radio spécifique peuvent être utilisés Samplitude Silvercloud comme logiciels libres (utilisés pendant le test de formation) Wavelab pour PC est aussi recommandé et Audacity pour Linux et Mac (logiciel libre) est acceptable.

LENGTH

Sections de 90 minutes par participant en trois jours differents.

MATERIALS

Logiciel pour éditer PC.

DESCRIPTION

HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

Les participants couperont et éditeront n'importe quelle classe de materiel enregistré (un rapport enregistré)

Les participants couperont et éditeront leur matériel enregistré avant, se concentrant dans le contenu et le procédé d'édition (c'est à dire choisissant les phrases les plus importantes dans leur enregistrement) Jour 1 On donnera à chaque participant 90 minutes. Temps d'activité pour couper et éditer 10 minutes interview (un exemple typique de travail non radiophonique avec plein de bazar choisi des archives par les formateurs) à une durée maximum de 10 minutes. Jour 2 On donne à chaque participant ou pair 90 minutes de temps pour couper et éditer dans une séquence logique un interview de 15 minutes de long (pris des archives par les formateurs contenant une grande partie de matériel à être éventuellement jeté) a une durée maximum de 4 minutes. . Jour 3: Les différents résultats des couper et éditer précédents du même matériel seront discutés dans un atelier présenté par les participants.

RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO

1 à 1

RISK AND POSSIBLE ADAPTATION

Un clavier plus grand et signes dans l' écran seront nécessaires aussi bien que un logiciel special pour des malvoyants (<http://audiacc.de/MAC> et Infos ici:<http://www.delamar.de/allgemein/offener-brief-an-die-hersteller-von-musiksoftware-im-namen-blinder-musiker-10971>)

VARIATIONS

TIPS FOR TRAINERS

Chaque participant doit être engagé dans l'activité pratique

PARTICIPANTS

Chaque participant doit être engagé dans l'activité pratique

ANALYSIS AND EVALUATION

L'édition finale va être écoutée par tous les participants et on fera une évaluation dans l'structure et qualité du son. Les participants évalueront aussi comment ils trouvent le software qu'ils utilisent et le process d'édition.

SCHEDULING

Après l'interview et recherche.