



# ECRIRE POUR DIRE

## BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

Les participants vont comparer quelques enregistrements de présentation, une d'un exemple préparé précédemment, et l'autre d'un exemple réalisé sans script. Ils vont apprendre quelques règles importantes pour la réalisation des scripts.

## AIM OF THE ACTIVITY

Expliquer clairement les règles de base des réalisations des scripts.

## EXPECTED OUTCOMES

Procès d'apprentissage des règles de base des réalisations des scripts.

## INFORMATIONS FOR TRAINERS

## EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

L'enseignant doit contrôler la réalisation des scripts.

## INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

Le studio ou des machines à enregistrer.

## LENGTH

45 minutes.

## MATERIALS

-articles très courts- enregistreurs.

## DESCRIPTION

## HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

Les élèves vont recevoir un article court d'un journal ou d'internet (composé de 5 ou 6 phrases, un événement culturel, une décision politique ou autres). Le même article sera donné à deux personnes différentes. L'une l'écrira pour le présenter. L'autre va le lire, le laissera de côté, entrera au studio et donnera la nouvelle avec ses mots, sans script. Le reste de participants va écouter l'enregistrement. La personne qui

aura écrit l'article va s'asseoir à la table de mixage et lira au micro la réécriture (pendant que quelqu'un l'enregistre). Après chaque couple, ils discuteront sur les différences de le faire d'une ou de l'autre manière

## **RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO**

10 max.

## **RISK AND POSSIBLE ADAPTATION**

## **VARIATIONS**

## **TIPS FOR TRAINERS**

Cet exercice peut tout de même servir pour s'entraîner aux enregistrements du studio. Si vous travaillez avec des participants qui ont des troubles de la vue, assurez vous d'avoir les articles à l'ordinateur.

Les participants devraient être capables de réfléchir sur des textes écrits. Cet exercice n'est pas très adéquat pour les personnes avec des difficultés d'apprentissage.

## **PARTICIPANTS**

## **ANALYSIS AND EVALUATION**

Pendant qu'ils écoutent les deux versions enregistrées, le groupe peut discuter sur les règles des réalisations des scripts.

## **SCHEDULING**

Avant les réalisations des scripts. Vous pouvez utiliser cet exercice pour travailler les techniques du studio.