

# EN DÉCRIVANT LES PHOTOS

## BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

Les participants vont décrire les cartes postales deux par deux. Le reste fermera les yeux pour les écouter, et essaiera de les imaginer. Après, ils vont ouvrir les yeux et vont vérifier si ce qu'ils ont imaginé ressemble à la vraie carte postale.

## AIM OF THE ACTIVITY

Les participants vont travailler leur langage descriptif.

## EXPECTED OUTCOMES

S'apercevoir de l'importance du langage descriptif.

## INFORMATIONS FOR TRAINERS

## EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

Les élèves doivent être capables de s'exprimer oralement et doivent avoir un vocabulaire riche.

## INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

Une salle calme.

## LENGTH

20 minutes.

## MATERIALS

Cartes postales, photos ou objets.

## DESCRIPTION

## HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

Chaque participant aura une carte postale avec un paysage, des animaux, des personnes ou autre chose. Ils vont travailler deux par deux, et un d'entre eux va décrire à son compagnon la carte postale, en nommant les caractéristiques qui ne sont pas si évidentes, et ne pas oubliant les différents sens et points de vue (l'odeur, les couleurs, les bruits). La personne qui écoute va fermer les yeux, pour essayer d'imaginer

l'image. Après, il les ouvrira et comparera l'imaginé avec la réalité.

## **RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO**

10 max.

## **RISK AND POSSIBLE ADAPTATION**

Vérifiez que les participants essayent de décrire avec précision.

## **VARIATIONS**

Pour les personnes ayant des troubles de la vue ou aveugles : utilisez des objets au lieu des images. Ils devront décrire avec précision comment l'objet le fait sentir. Attention : l'objectif n'est pas de deviner le type d'objet. Les participants peuvent dire « c'est une maison », mais le but est de décrire à son partenaire quels sentiments lui crée la maison

## **TIPS FOR TRAINERS**

Il y a un changement à réaliser avec les personnes qui ont des troubles de la vue.

## **PARTICIPANTS**

## **ANALYSIS AND EVALUATION**

Quand les participants vont voir la carte postale, ils remarqueront ce que leur partenaire a oublié de décrire. La perspective, les couleurs, les mesures, ... c'est une expérience intéressante.

## **SCHEDULING**

Avant l'écriture des scripts, comme exercice pour vaincre la timidité au début de la séance.