

# JEU DE RÔLE AVEC LES GENRES JOURNALISTIQUES DE RADIO

## **BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY**

Les participants doivent essayer d'identifier, par un jeu de rôle, les principaux genres journalistiques de radio, ses caractéristiques et les différences de base.

## **AIM OF THE ACTIVITY**

Les participants s'habituent aux genres journalistiques de radio plus importantes et identifient les différences ; ils essaient d'identifier quel genre est le plus approprié pour mieux présenter ou illustrer des différentes situations ou actes.

## **EXPECTED OUTCOMES**

Les élèves vont connaître les principaux genres journalistiques de radio, en même temps qu'ils apprendront à les utiliser adéquatement.

## **INFORMATIONS FOR TRAINERS**

## **EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED**

Même si le jeu ne demande aucune expérience particulière, avoir une connaissance de base sur les médias et sur les types de médias serait un avantage.

## **INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES**

Rien de trop spécial, juste une salle confortable.

## **LENGTH**

30 minutes pour le jeu et 10 pour l'analyse et l'évaluation.

## **MATERIALS**

Des petites cartes en papier avec des instructions pour les participants.

## **DESCRIPTION**

## **HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE**

### **RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO**

Un enseignant pour chaque groupe de 8 ou 10 participants.

### **RISK AND POSSIBLE ADAPTATION**

Les jeux de rôle fonctionnent assez bien avec les personnes qui ont des difficultés d'apprentissage, mais l'exercice devrait s'orienter à la présentation et identification de deux genres journalistiques de radio très différents entre-eux, comme les nouvelles et les apports des gens.

### **VARIATIONS**

### **TIPS FOR TRAINERS**

Il est convenable que les participants aient passé quelques heures ou jours ensemble, pour ne pas avoir honte au moment de faire les représentations devant les autres. L'exercice devrait être plus court pour les personnes qui ont des difficultés d'apprentissage.

### **PARTICIPANTS**

### **ANALYSIS AND EVALUATION**

Les participants écouteront les enregistrements des autres et essayeront de faire l'identification. Pour finir, ils peuvent discuter sur les interviews et les émissions ou programmes qu'ils écoutent habituellement à la radio.

### **SCHEDULING**

Dans la première phase de l'instruction, avant de commencer avec les interviews et l'utilisation des enregistreurs portables ou mobiles.