

LA CHASSE DES SONS

BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

Les élèves vont enregistrer des sons et bruits - trafic, bruits de la rue, conversations - dans le quartier où se réalise la formation.

AIM OF THE ACTIVITY

Avec cet exercice les participants vont s'entraîner à faire des enregistrements de base, et verront de quelle manière les sons d'ambiance modifient l'apparence d'une interview ou son écoute.

EXPECTED OUTCOMES

Les participants vont connaître l'utilisation de base d'un enregistreur portable, vont apprendre comment raconter une histoire en utilisant que des sons, et aussi à présenter une interview de façon pétillante.

INFORMATIONS FOR TRAINERS

EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

Rien de particulier.

INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

Au moins un enregistreur par couple.

LENGTH

30 minutes pour faire les enregistrements et 15 minutes pour les analyser et en discuter

MATERIALS

DESCRIPTION

HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

L'enseignant distribue les enregistreurs et explique comment elles fonctionnent (touche d'enregistrement, nivelage du volume, quel est la distance correcte, etc.). Dites aux élèves de marcher dans le quartier et d'enregistrer cinq sons intéressants ou originaux.

Les élèves peuvent le faire en couple -dans ce cas, chaque couple aura un enregistreur. 30 minutes plus tard, ils vont revenir et vont écouter les sons enregistrés, en essayant de les identifier. Pendant l'écoute, l'enseignant soulignera l'importance d'utiliser les différents sons d'ambiance- les participants parleront aussi des différentes formes qui ont les conversations-, quand et où utiliser les sons d'ambiance pour avoir un matériel d'audio cohérent. Cette conversation peut être utilisée pour commencer à faire le lien avec le sujet des interviews.

RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO

Un enseignant pour 6 ou 8 élèves.

RISK AND POSSIBLE ADAPTATION

Cet exercice n'est pas très significatif pour les personnes qui ont des troubles de la vue, car elles sont habituées à s'orienter tous les jours avec les sons et les bruits.

VARIATIONS

TIPS FOR TRAINERS

C'est un exercice plus complexe pour travailler la connaissance inter-groupale- si on n'a pas assez de temps ou on veut gagner du temps, l'exercice peut se réaliser à midi ou dans un autre moment libre d'activités.

PARTICIPANTS

C'est un bon exercice à réaliser avec des personnes qui ont des difficultés d'apprentissage.

ANALYSIS AND EVALUATION

Les élèves vont écouter les enregistrements des autres et vont essayer d'identifier d'où provient chaque son. Pour finir, ils discuteront sur les interviews qu'ils écoutent à la radio.

SCHEDULING

Au début du stage, avant de voir l'utilisation de l'enregistreur et l'interview.