

LA MUSIQUE PRÉFÉRÉE

BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

Avec cet exercice, les participants vont recevoir quelques conseils pour présenter n'importe quelle musique à l'audience, sans faire attention au style de musique de chacun.

AIM OF THE ACTIVITY

Se rendre compte de l'importance de la recherche et être réceptif à la musique.

EXPECTED OUTCOMES

Une fois l'activité finie, les élèves : vont se rendre compte de l'importance d'être réceptifs à n'importe quel type de musique, et vont s'entraîner à créer des relations avec la musique. Ils vont recevoir quelques conseils sur les recherches sur la musique, comme par exemple, sur les sources d'information. Ils vont apprendre à présenter la nouvelle musique, sans tenir en compte leurs goûts.

INFORMATIONS FOR TRAINERS

EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

Outils de reproduction.

LENGTH

Entre 90 et 120 minutes

MATERIALS

DESCRIPTION

HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

Chaque participant va emmener un CD. L'enseignant va distribuer les disques, et va demander aux élèves d'écrire un petit commentaire ou une courte présentation sur le disque reçu. Ils peuvent critiquer ou faire l'éloge à cette musique, mais en donnant toujours des arguments. La présentation devrait avoir de l'information sur l'artiste ou sur le style.

RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO

RISK AND POSSIBLE ADAPTATION

VARIATIONS

·il est possible de laisser de côté la partie de recherche d'information. De cette manière, l'exercice se concentrerait dans la description et la révision, en faisant plus d'attention au champ de la musique·
l'enseignant peut choisir la musique avant de commencer l'exercice · les présentations peuvent être enregistrées · s'il n'y a pas beaucoup de participants. Ils peuvent deviner à quelle musique correspond chaque présentation.

TIPS FOR TRAINERS

C'est mieux si les styles des musiques sont très différents : speed métal et musique classique, folk et électronique,... L'enseignant doit faire attention aux descriptions des musiques. Les élèves doivent aussi faire attention à la description de la musique. Les participants doivent expliquer pourquoi ils aiment la musique ou pourquoi ils ne l'aiment pas, dans tous les cas, prenez comme base le document des critères du feedback. > Petits livres.

PARTICIPANTS

ANALYSIS AND EVALUATION

Après avoir écouté les présentations, la discussion devrait se baser sur : est-ce que c'est possible de comprendre une opinion différente ? qu'est qui facilite de comprendre la présentation de quelqu'un ? quelles descriptions sont utiles pour symboliser les musiques pas connues ? quelles sont les moins utiles ?

SCHEDULING

Des points de vue et des parties différentes sont nécessaires pour cet exercice. Décider les règles pour le feedback peut être une introduction courte et amusante. L'exercice peut être aussi utilisé comme une séance complète pour travailler le scriptage de la radio. Cette activité est adéquate pour la faire avec les exercices de préparation d'un programme de radio ou l'exercice de conception acoustique (ou avec la production des éléments).