



# PARLER AU MICRO

## BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

Il s'agit d'une première approche à l'usage du micro et des casques quand on utilise un enregistreur portable ou dans le studio. Cela exposera les formateurs à "vivre" des situations d'enregistrement comme interviewer et intervieweur.

## AIM OF THE ACTIVITY

Expérimenter avec sa propre voix. Utiliser efficacement sa propre voix comme un outil Gagner confiance au micro.

## EXPECTED OUTCOMES

A la fin de cette activité, les élèves auront expérimenté: Utiliser la parole comme un outil de communication Utiliser sa propre voix comme éléments parlant au micro et utilisant les casques Les liens entre la radio et les gens à l'écoute L'importance de la voix pour le travail à la radio.

## INFORMATIONS FOR TRAINERS

## EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

Le formateur doit être expérimenté dans l'utilisation d'un enregistreur portable et au studio, pour conseiller les assistants.

## INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

On peut avoir besoin de plusieurs pièces, ou d'une grande pour que les participants enregistrent leurs interviews.

## LENGTH

Une heure

## MATERIALS

Un microphone Un appareil pour enregistrer, avec des casques.

## DESCRIPTION

## **HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE**

On demandera à chaque participant de dire à un autre participant quelque chose sur son musicien favori et les raisons pour sa préférence. Il s'agit de s'adresser uniquement à cette personne. Chaque personne doit faire cette activité sur des thèmes portant sur des livres, films, sports, etc. On demandera à chaque participant de partager avec un autre participant son moment le plus signifiant de sa journée utilisant un micro et les casques. Chaque participant exécutera cette activité l'un après l'autre. Suivra une ronde d'évaluation et un débat sur les expériences.

## **RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO**

10 (1 À 4 pour élèves avec des difficultés d'apprentissage, 1 à 2 pour malvoyants/aveugles)

## **RISK AND POSSIBLE ADAPTATION**

## **VARIATIONS**

## **TIPS FOR TRAINERS**

## **PARTICIPANTS**

## **ANALYSIS AND EVALUATION**

Est-ce que les participants ont expérimenté le rôle de l'interviewer et de l'intervieweur? Est-ce que les participants ont compris la situation de l'interview (timidité, nervosité par la présence d'un enregistreur portable ou de l'équipement du studio, etc) et peuvent-ils trouver des moyens de faciliter l'interview? Sont-ils contents du son de leur voix dans la radio?

## **SCHEDULING**

Comme aux enregistrements portables ou au studio.