

# PLUIE D'IDÉES AVEC DES SONS

## BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

Cet exercice est une espèce de pluie d'idées utilisé pour recueillir des thèmes pour le programme de radio. Le groupe écouterait des différents sons et bruits, et discuterait sur ce que chaque son ou bruit leur rappelle. C'est un exercice pour faire des relations des sons.

## AIM OF THE ACTIVITY

L'objectif principal est de créer des idées qui n'ont pas été réfléchies auparavant. En plus, cet exercice sert aux participants à améliorer l'écoute des bruits peu habituels.

## EXPECTED OUTCOMES

Une longue liste de thèmes.

## INFORMATIONS FOR TRAINERS

## EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

Rien de spécifique.

## INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

Vous aurez besoin d'un fichier de son. Le son ne devrait pas être clair. L'exercice sera mieux profité si vous laissez assez de temps entre chaque son.

## LENGTH

10-20 minutes

## MATERIALS

Des haut-parleurs pour écouter les sons. Une grande feuille ou un tableau- le fichier de son.

## DESCRIPTION

## HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

Les participants doivent écouter consciencieusement les sons, et expliquer ce qui leur rappelle chacun. Le formateur ou formatrice notera toutes les idées. Après avoir écouté tout le monde, les participants

débattront sur les idées notées, et décideront lesquelles sont valables pour un programme de radio. Des nouvelles idées peuvent apparaître en ce moment.

### **RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO**

10 personnes max.

### **RISK AND POSSIBLE ADAPTATION**

Attention ! L'objectif n'est pas d'identifier le bruit ou son entendu, mais de faire des relations, pour s'ouvrir à des nouvelles idées. C'est une espèce de pluie d'idées.

### **VARIATIONS**

Chacun peut écrire ses propres idées (au lieu de l'enseignant)

### **TIPS FOR TRAINERS**

L'élection des sons est très importante. Vous trouverez un exemple dans notre site. Vous pouvez utiliser des sons artistiques ou distinctifs. Les sons ne devraient pas être trop clairs.

### **PARTICIPANTS**

### **ANALYSIS AND EVALUATION**

Discuter la collection d'idées. Quand vous en parlerez, des nouvelles idées pourraient apparaître.

### **SCHEDULING**

L'intervalle des sons peut être court ou long. La durée dépendra de l'attention du groupe. Vous pouvez arrêter le son quand vous voulez ou quand vous pensez qu'il y a assez d'idées.