

PRESENTANT DES STYLES

BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

C'est une activité simple et pratique, basée dans l'écoute et l'examen de différents exemples de présentation pour radio et après appliquer la connaissance en écrivant des présentations improvisées pour différents programmes.

AIM OF THE ACTIVITY

Les participants doivent identifier les différentes présentations techniques et styles suivant le contenu du programme.

EXPECTED OUTCOMES

1. Comprendre l'importance de présenter des différents programmes de radio 2. Exposer les principes d'une bonne expositions technique pour la radio 3. Décrire les divers types de présentation suivant le contenu du programme 4. Ecrire/préparer la présentation d'une diversité de programmes.

INFORMATIONS FOR TRAINERS

EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

Le formateur doit être familiarisé avec les différents styles de présentations, pour être capable de mener une discussion et signaler les différences entre les différents styles suivant les programmes de radio.

INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

Salle pour formation, enregistreur de studio ou portable, appareil de playback , chaises, portables/stylos et papier

LENGTH

1 heure

MATERIALS

Enregistrements de différents styles de présentation différents genre/particularités et différents genres de programmes musicaux, enregistreur portable ou de studio, appareil playback . Deux enveloppes: 1. Avec des programmes à différents genres/particularités; 2. Une enveloppe avec des différents genres de musique.

DESCRIPTION

HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

Le formateur explique les objectifs de l'activité et comment il va procéder: les participants écouteront les différents exemples de présentation, et essaieront d'identifier dans quel genre de programme ils se trouvent. Les participants discuteront le langage, l'élocution (rapide/lente), l'information délivrée, etc. dans chaque exemple. Offrez aux participants individuels/ par paires de prendre l'enveloppe avec différents genres/particularités. Chaque participant/paire écrira et enregistrera une présentation suivant le style associé au genre/particularité. On fait réécouter les présentations au groupe, et le participant/paire explique pourquoi il a choisi le langage particulier, élocution, contenu, etc. Ensuite, le formateur passe des différents exemples de présentation de programmes musicaux. Il demande encore aux participants d'écouter des différents exemples de présentation, et essaye d'identifier avec quel genre de musique il se trouve. Les participants discuteront le langage, l'élocution (rapide/lente), l'information fournie, etc. dans chaque exemple. Chaque participant/paire écrira et enregistrera une présentation suivant le style associé au genre/particularité. On fait réécouter les présentations au groupe, et le participant/paire explique pourquoi il a choisi le langage particulier, élocution, contenu, etc

RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO

10 participants, (malvoyants/avec des difficultés d'apprentissage 4 participants-1 ratio formateurs).

RISK AND POSSIBLE ADAPTATION

Les participants malvoyants/aveugles peuvent avoir besoin de porter un portable pour ces activités. Ils peuvent avoir besoin de casques pour écouter leur texte avant de le réperter à voix haute.

VARIATIONS

Pour amusement et défi, demandez aux participants d'utiliser un style de présentation associé à un genre/particularité de style musical pour présenter quelque chose de complètement différent.

TIPS FOR TRAINERS

PARTICIPANTS

ANALYSIS AND EVALUATION

Est ce que les participants ont compris les besoins des différents styles? Est ce que le participant peut identifier l'information correcte pour inclure dans les différentes présentations suivant le genre? Sont ils conscients de la régulation de l'utilisation du langage dans la station (gros mots, langage inclusif, etc ?)

SCHEDULING

En même temps que/après l'interviewing recherche et organisation d'un programme de radio