



# PRESENTANT

## BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

Cette activité présente les participants avec leur première expérience de présentation d'un programme en direct.

## AIM OF THE ACTIVITY

Etre capable de présenter un programme simple en direct

## EXPECTED OUTCOMES

A la fin de l'activité les participants auront expérimenté la préparation et présentation d'un programme en direct avec invités (aussi bien dans le studio qu'au téléphone), jingles et matériel d'enregistrement  
Apprendre comment gérer une situation inattendue (panne d'électricité musicale, difficultés techniques)

## INFORMATIONS FOR TRAINERS

## EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

Expérience dans le dépannage au studio

## INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

Studio ou studio portable

## LENGTH

2 heures

## MATERIALS

Enregistrements déjà produits pendant le cours.

## DESCRIPTION

## HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

Un par un les participants entreront dans le studio et prendront place au micro. Ils y trouveront de la musique ou autre matériel pré enregistré et devront trouver un moyen d'attirer l'attention de l'audience vers le contenu de l'émission. Ils seront en effet "lancés au plus profond" avec cette activité. On écouterà leur

performance, évaluée et discutée par le formateur et les participants. Il y aura un exercice pratique. Combinant deux morceaux différents de contenus de radio. Les participants devront essayer de combiner deux pièces séparées de contenus de radio pendant qu'ils conservent le rythme du programme de façon qu'il soit présentable pour l'audience. Les formateurs donneront aux participants des pièces séparées de contenus de radio pour travailler avec dans le propos de cette activité (musique, allocution, deux chansons différentes en tempo et/ou genre). Suivront les présentations et évaluation. Il y aura une activité dans laquelle les participants s'exerceront à combiner la musique avec un interview en direct dans un studio ou par téléphone suivant les paramètres définis à l'avance. Les participants présenteront un court morceau de nouvelles suivi d'un interview aussi bien à un invité au studio que par téléphone. On demandera aux participants de préparer et présenter un contenu. Pendant leur présentation le formateur causera un dérangement inattendu, par exemple débrancher ses casques, éteindre son microphonet, causer un défaut technique pendant une pièce musicale, faire rentrer des gens au studio avec des dernières actualités etc. Le propos de cette activité est de prendre de l'expérience concernant des événements inattendus pendant une présentation. Ensuite il y aura une séance pour discuter les méthodes concernant ces situations. Cette activité se concentrera dans un schéma de programme. Les participants seront séparés en deux groupes. On demandera à chaque groupe de porter un programme pour le matin ou le soir pour une durée de 2 heures. Alternativement les participants peuvent former un groupe pour créer le schéma d'un programme de 3 heures. Ils utiliseront le matériel déjà enregistré, mais ils peuvent aussi suivre le sujet choisi. Le propos de cette activité pour les participants est d'être capable comme n'importe quel animateur qu'ils puissent devenir une partie du processus de production d'un programme.

## **RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO**

1 À 1 dans le studio

## **RISK AND POSSIBLE ADAPTATION**

Il serait conseillé de raccourcir et faire une séance d'orientation pour participants malvoyants/aveugles ou avec des difficultés d'apprentissage.

## **VARIATIONS**

## **TIPS FOR TRAINERS**

## **PARTICIPANTS**

## **ANALYSIS AND EVALUATION**

Est-ce que le participant peut trouver des solutions aux problèmes? Ont-ils de l'expérience avec radio en direct?

## **SCHEDULING**

A la fin de la formation et avant de faire un programme en direct.