



# STUDIO D'EMISSION

## BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

C'est une activité pratique pour commencer à entraîner les élèves dans le champ du son.

## AIM OF THE ACTIVITY

Etre capables de réaliser les tâches de base d'un technicien d'un studio.

## EXPECTED OUTCOMES

A la fin de l'exercice, les participants vont savoir: réaliser les tâches de base d'un technicien. Les tâches techniques nécessaires pour pouvoir diffuser.

## INFORMATIONS FOR TRAINERS

## EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

Un ou une technicienne du son devrait travailler un par un avec tous les élèves.

## INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

Un studio accessible. Outils d'édition.

## LENGTH

Une heure par élève.

## MATERIALS

Un lecteur de CD ou MP3 pour éditer les enregistrements.

## DESCRIPTION

## HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

Les élèves vont décrire quelque chose (une situation vécue ce matin, par exemple) sans utiliser des mots, juste en utilisant le matériel d'audio (les sons d'ambiance, de Cds ou d'autres matériels d'internet, etc.) avec un outil professionnel de coupage et édition. Le but est de s'entraîner à l'utilisation de l'hardware et software d'édition. Le résultat sera écouté, ainsi que discuté et évalué entre les élèves et l'enseignant. Pendant le feedback, ils parleront sur le travail de son.

Pour pratiquer, ils utiliseront une console de mixage et plusieurs lecteurs et micros. De cette façon, ils s'entraîneront à l'utilisation d'une console de mixage, des commandes et des régulateurs, ainsi qu'à la régulation du son, aux mixages et à équilibrer les niveaux des mêmes.

Pendant une demi-heure, sans s'arrêter, ils entraîneront les habiletés nécessaires pour travailler dans un studio d'émission (par exemple, en mélangeant les chansons, l'ordre du jour des priorités d'un technicien, etc.) . L'activité va finir avec un feedback d'évaluation.

## **RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO**

Un par un.

## **RISK AND POSSIBLE ADAPTATION**

Il faut tenir en compte que les personnes avec des troubles de la vue ou les personnes qui ont des difficultés d'apprentissage auront besoin de plus de temps.

## **VARIATIONS**

## **TIPS FOR TRAINERS**

## **PARTICIPANTS**

## **ANALYSIS AND EVALUATION**

Est-ce que les élèves comprennent quelles sont les fondements d'un ou une technicienne ? et le travail technique minime pour pouvoir diffuser ?

## **SCHEDULING**

A n'importe quel moment du stage.