



TECHNIQUE DE MICROPHONE ET CASQUE ECOUTEUR

BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

L'activité suivante servira pour familiariser les participants avec l'utilisation correcte de micro et casque.

AIM OF THE ACTIVITY

Identifier l'usage correct du micro et du casque à écouteurs pour assurer une haute qualité d'enregistrements.

EXPECTED OUTCOMES

Les participants seront capables de montrer leur connaissance et compétences sur: a) Une correcte utilisation des casques écouteurs b) Comment utiliser un micro.

INFORMATIONS FOR TRAINERS

EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

Connaissance pratique de l'utilisation de micros et casques

INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

Une pièce de formation et/ou studios.

LENGTH

80 minutes

MATERIALS

Different types de microphone, casques, enregistreurs, accès aux micros et casques dans le studio.

DESCRIPTION

HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

Info du formateur: Faites une courte introduction aux casques, expliquer la différence entre les modèles de consommation et les professionnels, et leur importance dans le contrôle du son Info formateur: Quand on

produit des programmes pour radiodiffusion il est nécessaire d'utiliser des gros casques d'étudio. Cela vous assistera dans le contrôle du niveau du son et en fait la qualité que les auditeurs écouteront. En portant des casques vous pouvez vous concentrer sur la source de l'audio depuis le micro et exclure n'importe quel autre son que vous pourriez écouter autrement. Les casques sont branchés à la prise de puissance en utilisant une prise jack. Ce genre de casque de studio est connu comme 'circumaural headphones' qui est rembourré autour des oreilles, normalement grands et très confortables. Démonstration du casque. Contribution du formateur: Montrer la technique correcte pour porter des casques, soulignez l'importance de couvrir l'oreille gauche et droite du côté correct, pour contrôler le volume playback. Faites essayer les casques à chaque participant. Demandez aux participants d'enregistrer une pièce courte d'audio avec les casques en on et après en off. Comparez les résultats, et discutez de l'importance des casques pour la surveillance de la qualité du son. Comment utiliser un micro. Info formateur: Montrer les différents types de micros directionnels qui sont disponibles dans le studio et pour enregistreurs portables. Expliquer la distance convenable entre la bouche et le micro pour être sûr qu'il n'y ait pas de problèmes de bruit sec ou distorsion. Montrer comment on peut contrôler les niveaux en utilisant le logiciel de l'appareil enregistreur de bureau. Montrer la procédure correcte pour connecter le micro et casques au dispositif d'enregistrement portable. Montrer comment les niveaux du micro peuvent être surveillés. Info formateur: Les étapes concernées doivent inclure: a) Ouvrir le sac du matériel et en sortir le micro et les accessoires b) Placer le support sous la tête du micro c) Connecter la tête du micro dans l'appareil pour enregistrer. d) Placer les casques correctement sur chaque oreille et branchez le jack dans la prise e) Testez le son et évitez de souffler dans le micro car cela peut réduire sa capacité d'enregistrer comme il faut f) Votre bouche doit se trouver à la distance d'un poing fermé du micro. Faites que les participants soient sûrs que tout soit correctement connecté.

RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO

5 (pour participants malvoyants/aveugle 1 à 1, et élèves avec difficultés d'apprentissage 4 par formateur)

RISK AND POSSIBLE ADAPTATION

VARIATIONS

TIPS FOR TRAINERS

Essayez de le faire simple et pratique en expliquant comment utiliser les micros qui sont utilisés dans les stations et offrez une explication directionnelle. Faites l'atelier aussi pratique que possible.

PARTICIPANTS

Pas de demande spéciale. Cette activité peut être offerte à n'importe quel groupe, et si on élimine les éléments visuels et en permettant un abord plus tactile, aux gens aveugles.

ANALYSIS AND EVALUATION

Est-ce que le participant se souvient de la distance idéale entre la bouche et le micro? Est-ce qu'ils peuvent attacher le micro à l'enregistreur portable? Se souviennent-ils comment contrôler les niveaux du micro et comment s'assurer que l'enregistrement n'est pas distorsionné? Savent-ils comment opérer le volume des casques quand ils sont assis au bureau?

SCHEDULING

Cela doit être une des premières activités de la formation technique. Si on la fait au début de la formation, elle peut faciliter une approche plus pratique aux techniques de l'interviewing.